



MuCAT
MUSÉE DES CULTURES CONTEMPORAINES
ADAMA TOUNGARA



ACCUEILLE

THE CULTURE SHOCK

DU 11 JUIN AU 9 JUILLET



EXPOSITION

11
JUN
2023



09
JUIL
2023



Nous avons pensé « **Culture Shock** » comme le début d'un voyage. Une exploration de l'avenir, où l'imaginaire de la jeunesse Africaine, nourrit par sa culture ancestrale et des emprunts à la modernité, éclaire l'obscurité de cette époque trouble.

Le monde change, c'est une évidence. Il est aussi vrai que les blessures du passé sont inoubliables, et que le présent est fait d'inquiétudes quotidiennes. Néanmoins, l'avenir demeure un mystère qui dépendra de nos actions actuelles. Et c'est cet avenir que le **Grand XXI**, le **Poegnan Club** et **Art Africa Creator**, se sont donnés pour mission de bâtir. L'exposition « **Culture Shock** », constitue la première pierre de cet édifice.

Les artistes participants purs produits de cette génération qui bouge, à travers leurs œuvres repoussent la perception commune du futur de l'Afrique. Leur savoir-faire est mis au service de la réinvention du continent.

Suivez la marche, le voyage commence maintenant.

Cheick Amhed Sy TOUNGARA
Concepteur du projet
Culture Shock

Abraham COULIBALY
Rédacteur du projet
d'exposition Culture Shock

*We thought of « **Culture Shock** » as the beginning of a journey. An exploration of the future, where the imagination of African youth, nourished by its ancestral culture and borrowings from modernity, illuminates the darkness of these troubled times.*

*The world is changing, it is obvious. It is also true that the wounds of the past are unforgettable, and that the present is made of daily worries. Nevertheless, the future remains a mystery that will depend on our present actions. And it is this future that the **Grand XXI**, the **Poegnan Club** and **Art Africa Creator**, have taken on the mission of building. The exhibition « **Culture Shock** », is the first stone of this edifice.*

The participating artists, pure products of this generation on the move, through their works push back the common perception of the future of Africa. Their know-how is put at the service of the reinvention of the continent.

Follow the march, the travel begins now.



Le grand XXI est un ensemble de plusieurs associations de jeunes africains, intervenant sur le plan national et international. Ce groupe constitué de personnes d'horizons différents, a pour ambition de se faire le chantre des valeurs d'union et de solidarité partout où la nécessité se fait ressentir. Le grand XXI se veut symbole d'unité à travers des activités écologiques, caritatives et socio-culturelles.

The Grand XXI is a group of several associations of young Africans, intervening on the national and international level. This group, made up of people from different horizons, has the ambition to be the champion of the values of union and solidarity wherever the need is felt. The Grand XXI wants to be a symbol of unity through ecological, charitable and socio-cultural activities.



ART AFRICA CREATOR est une structure dont le but est de relever l'industrie artisanale africaine, et de permettre aux artistes de vivre de leur travail, afin de prendre part au développement du continent. La vision étant, à travers l'art contemporain, d'œuvrer pour la démystification de l'image que les africains se font de leurs propres cultures et surtout rendre la cette dernière accessible à tous.

ART AFRICA CREATOR is a structure whose goal is to raise the African craft industry, and to allow artists to live from their work, in order to take part in the development of the continent. The vision being, through contemporary art, to work for the demystification of the image that Africans make of their own cultures and especially make the latter accessible to all.



Le Poegnan Club est un projet NFT africain dédié à la promotion de la culture africaine à travers l'art ainsi qu'à la démocratisation des technologies Blockchain en Afrique. POEGNAN en Guéré, un dialecte Ivoirien qui signifie le pionnier, le précurseur car nous visons à devenir les pionniers, acteurs et contributeurs majeurs pour les technologies décentralisées en Afrique. Ce projet a été créé par Marc-Antoine Diomandé et Poegnan Jean-Christian Douty (Cris D).

The Poegnan Club is an African NFT project dedicated to the promotion of African culture through art as well as the democratization of Blockchain technologies in Africa. POEGNAN in Guéré, an Ivorian dialect which means the pioneer, the precursor because we aim to become the pioneers, actors and major contributors to decentralized technologies in Africa. This project was created by Marc-Antoine Diomandé and Poegnan Jean-Christian Douty (Cris D).

LE MuCAT

Le MuCAT (Musée des Cultures Contemporaines Adama Toungara) est un musée privé qui porte le nom de son fondateur, ancien maire de la commune d'Abobo.

Imaginé et conçu par l'architecte Issa Diabaté, c'est le premier musée entièrement dédié à l'art contemporain en Côte d'Ivoire. Inauguré en mars 2020, il s'est donné pour mission d'attirer aussi bien les habitants de la commune d'Abobo où il est implanté, que du reste d'Abidjan et d'ailleurs.

Mais surtout, depuis son ouverture, le MuCAT n'a eu de cesse de mettre en avant des artistes qui travaillent en lien avec les réalités et les défis de la jeunesse ivoirienne et plus largement africaine afin de reconstruire nos imaginaires à l'aune des réalités et des esthétiques de nos territoires.

En accueillant l'exposition « **Culture Shock** », projet hommage au Président Adama Toungara qui célèbre cette année son 80ème anniversaire, il s'agit de poursuivre dans cette dynamique et d'interroger les résultats d'une confrontation violente à laquelle tout africain fait face : celle de vivre à la fois dans un monde digital internationalisé et dans des traditions africaines fortes.

Comment dépasser le duel entre traditions et modernités pour se construire une identité plurielle et mouvante ?

C'est à ce questionnement que tentent de répondre les artistes représentés dans cette exposition : Cris D, Chula, David M'bengue et avec eux les organisateurs de cette exposition le grand XXI, Art Africa Creator et Poegnan Club.

Tous autodidactes, ils sont d'une génération digitale native et ils se sont naturellement emparés des outils et des technologies à leur disposition pour chercher à dire et diffuser leurs propres questionnements et réalités.

Cette exposition est une fenêtre sur leurs réflexions en tension entre frontières réelles et imaginaires. Elle nous invite à sortir de nos repères habituels et à nous décentrer pour mieux réfléchir à ce que nous vivons aujourd'hui.

Fodé SYLLA
Directeur Adjoint chargé
des affaires culturelles
Commissaire de l'exposition



Exposition Culture Shock
Installation de l'artiste Chula / MuCAT 2023

THE CULTURE SHOCK

NOUS VOULONS METTRE LE DRAPEAU IVOIRIEN SUR MARS. IMPOSSIBLE, VOUS AVEZ DIT ? C'EST MAL CONNAÎTRE LES PERSONNES QUE VOUS VENEZ VOIR. DES SUPERMANS, POUR REPRENDRE L'EXPRESSION DE GAUZ, QUI ONT RÉUSSI À TRIOMPHER DU SYNDROME DE SAMBA DIALLO.

LE MONDE CHANGE À TOUTE VITESSE, C'EST UN FAIT. LA TECHNOLOGIE EST OMNIPRÉSENTE DANS NOS VIES, ET LES FRONTIÈRES DISPARAISSENT. LE COURANT EST TROP FORT, POUR SAVOIR DE QUOI SERA FAIT DEMAIN. ALORS, POURQUOI L'IMAGINER AVEC DES LIMITES ?

DÉPASSER LES LIMITES, C'EST LE BUT DE CULTURE SHOCK, QUI PLUS QU'UNE EXPOSITION EST UN VOYAGE. UNE AVENTURE À LA DÉCOUVERTE DE NOTRE IDENTITÉ DE JEUNE AFRICAIN, AYANT GRANDI À LA CROISÉE DES CULTURES. ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ, CHULA, CRIS D ET DAVID, AVEC L'ARGILE DE LEUR ÉPOQUE FAÇONNE LE FUTUR.

LEURS ŒUVRES RÉINVENTENT LE CONTINENT, EN LUI INSUFFLANT LA DOSE QU'IL FAUT DE VOLONTÉ DE PUISSANCE, POUR DÉPLACER LES MONTAGNES. EN SORTANT DE LA SALLE, VOUS NE VERREZ PLUS LA JEUNESSE AFRICAINE DE LA MÊME MANIÈRE, ET LE DRAPEAU IVOIRIEN SUR MARS NE VOUS PARAÎTRA PLUS SI IMPOSSIBLE.

OSONS RÊVER !

Abraham
COULIBALY



De son vrai nom Poegnan Jean-Christian Douty, Cris D est un jeune artiste ivoirien pluridisciplinaire autodidacte. Il est photographe, caméraman, réalisateur vidéo, poète, mais préfère le dessin, l'animation et les effets visuels (VFX). Passionné également de science et de technologie, il décide de mixer son art aux nouvelles opportunités qu'offrent les NFT. Bien qu'étant diplômé d'un Master en Finance Banque, la voie qu'il a choisie pour développer son continent passe par la culture et la technologie.

La connaissance de soi est préalable à toute transformation de l'être. De ce fait, l'on ne peut penser réinventer l'Afrique, sans une reconnexion des Africains à leur identités réelles. Cris D, à travers sa série d'œuvres conceptuelles numérique intitulée « **initiation** », nous donne les clefs de cette reconnexion. Les créations digitales de l'artiste, nous mettent devant les portes du monde fascinant de nos ancêtres. Un monde mystérieux où le symbolisme est roi et qu'il nous appartient de découvrir, afin d'être initié à la vérité qui sommeille en nous.

Cris D, whose real name is Poegnan Jean-Christian Douty, is a young, self-taught, multidisciplinary artist from Côte d'Ivoire. He is a photographer, cameraman, video director and poet, but prefers drawing, animation and visual effects (VFX). Equally passionate about science and technology, he decided to combine his art with the new opportunities offered by NFT. Although he has a Master's degree in Finance and Banking, the path he has chosen to develop his continent is through culture and technology.

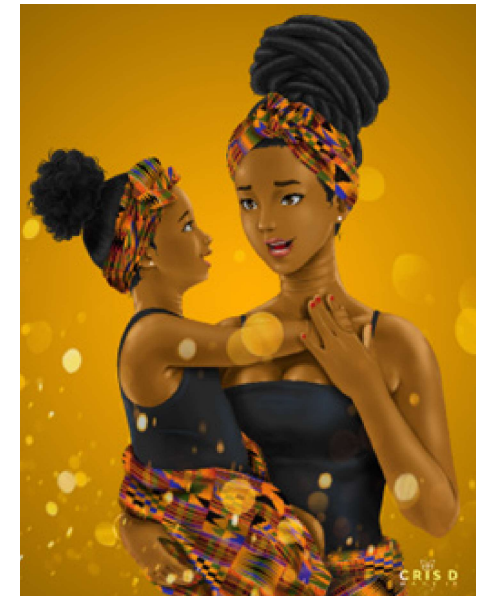
*Self-knowledge is a prerequisite for any transformation of being. This is why we cannot think of reinventing Africa without reconnecting Africans to their real identities. Cris D, through his series of digital conceptual works entitled « **initiation** », gives us the keys to this reconnection. The artist's digital creations bring us face to face with the fascinating world of our ancestors. A mysterious world where symbolism is king, and which it's up to us to discover, in order to be initiated into the truth that lies dormant within us.*



Belle Côte d'Ivoire, 2021
Digital painting / 60 x 40 cm



Dan Takanglé (Côte d'Ivoire), 2021
Digital painting / 40 x 40 cm



Princesse, 2018
Digital painting / 60 x 40 cm



Né en 1997 à Abidjan, Touré Ibrahim, ingénieur marketing et management de formation, a toujours eu la fibre artistique. Après, un parcours professionnel auprès de plusieurs entreprises de la place, il décida d'embrasser totalement sa passion pour l'art. Ibrahim, devenu Chula, artiste conceptuel autodidacte et entrepreneur culturel, fonda ART AFRICA CREATOR. Une structure artisanale visant à industrialiser le secteur et dynamiser le marché de l'art en Afrique.

New Era Folk, c'est le nom donné par Chula à sa série d'œuvres. Pouvant se traduire par « le peuple de la nouvelle ère », ce nom retranscrit parfaitement la vision de l'artiste. En effet, par les masques et autres installations géantes de cette exposition, Chula entend mettre le peuple africain face aux réalités de son époque. Loin de nous présenter une Afrique fantasmée, Chula dresse le portrait d'un peuple, conscient de lui-même, qui regarde dans les yeux les défis de son temps.

Born in Abidjan in 1997, Touré Ibrahim, a marketing and management engineer by training, has always had an artistic bent. After working for a number of local companies, he decided to fully embrace his passion for art. Ibrahim, now Chula, a self-taught conceptual artist and cultural entrepreneur, founded ART AFRICA CREATOR. An artisanal structure aimed at industrializing the sector and boosting the art market in Africa.

New Era Folk is the name given by Chula to his series of works. Translating as "the people of the new era", the name perfectly captures the artist's vision. Indeed, through the masks and other giant installations in this exhibition, Chula intends to bring the African people face to face with the realities of their time. Far from presenting us with a fantasized Africa, Chula portrays self-aware people who look the challenges of their time in the eye.



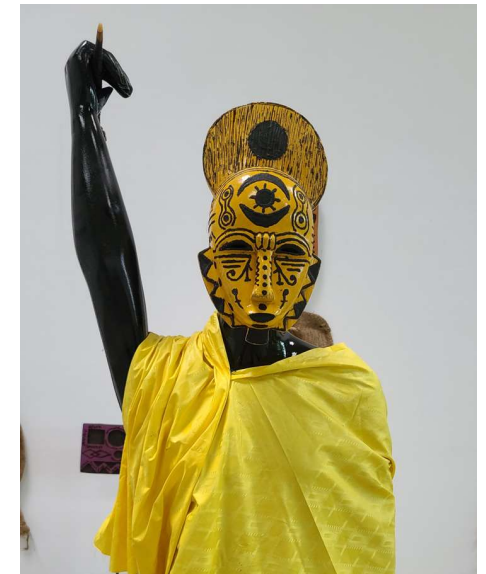
Supremacy, 2023

Sculpture en bois rouge /
poudre de bois d'Ebène /
jute / laine / corde brute



Chao, 2023

Collage papier journal /
poudre de bois d'Ebène



RA-KWAWU, 2023

Masque / Bazin (tissu Malinké) /
accessoires et canne d'autorité



David M'Bengue est un réalisateur et artiste 3D ivoirien autodidacte. Artiste aux multiples sources d'inspirations, David utilise la 3D pour exprimer et mettre en perspective sa vision de notre société. Il retranscrit, dans ses œuvres, des mondes futuristes et autres univers surréalistes résultant de la science-fiction. Créant pour cela ses propres animations et courts métrages en 3D, dont il effectue la plupart du temps la production complète.

À l'occasion de « **Culture Shock** », David M'Bengue nous présente « **Visions of the Future** », une série d'animation en 3D qui explore spéculativement des concepts de spatialité et de temporalité, et sociaux, mettant nos interrogations sur le futur en image tel que notre futur écologique et urbain, notre symbolisme africain, et nos possibles divisions sociales accrues pour en citer quelques-unes.

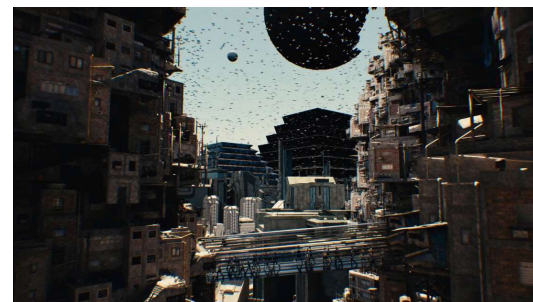
« **Visions of the Future** » est une dépeiction artistique de ce qui est à venir, et nous permet d'appréhender l'insaisissable cours du temps, par les moyens de visualisation 3D et d'autres outils technologiques. Les perspectives d'avenir ainsi ouvertes, nous interrogent sur les rôles individuels et collectifs qu'en a leur réalisation ou non. Car après tout, demain est entre nos mains.

David M'Bengue is a self taught director and 3D artist from Côte d'Ivoire. An artist with multiple sources of inspiration, David uses 3D to express and put into perspective his vision of our society. In his work, he transcribes futuristic worlds and other surrealistic universes resulting from science fiction. To this end, he creates his own 3D animations and short films, most of which he produces from start to finish.

*On the occasion of « **Culture Shock** », David M'Bengue presents us « **Visions of the future** », a 3D animation series that speculatively explores concepts of spatiality and temporality, and social realities, putting into questions the future by visually representing topics such as our ecological and urban future, our African symbolism, and our possibly increased social divisions to name a few.*

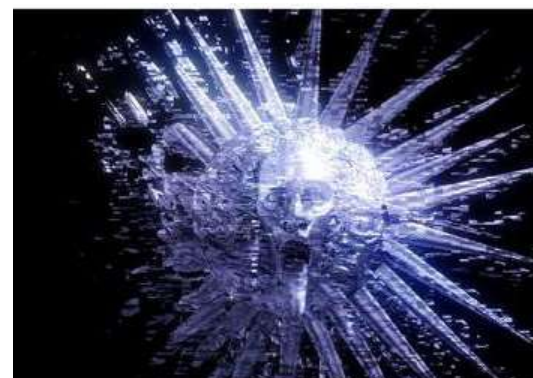
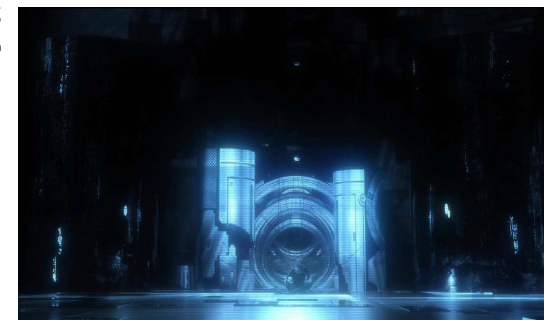
*« **Visions of the future** » is an artistic depiction of the future to come and a representation of the elusive course of time, by means of 3D visualization and other technological tools. The perspective of the future thus opened, questions us on the individual and collective roles that we all play a part in, for the future is in our hands.*

David M'BENGUE



Le Saint Empire, 2023
Video production 3D

Liber 358, 2023
Video production 3D



The New Symbols, 2023
Video production 3D

Tout au long de l'exposition « **Culture Shock** », plusieurs activités seront proposées au public (ateliers peintures et conférences) pour les enfants et les adultes. Ces activités seront menées par les artistes de l'exposition et le comité d'organisation.

DATES	HORAIRES	ANIMATEURS	PARTICIPANTS	NBRE DE PLACE
ATELIERS PEINTURE (Enfants 8 à 13 ans)				
14/06/2023	09h à 12h	Artistes	Village SOS d' Abobo	20
23/06/2023	09h à 12h	Artistes	Groupe Scolaire Children Of Africa	20
28/06/2023	09h à 12h	Artistes	Les enfants d'Abobo	20
05/07/2023	09h à 12h	Artistes	Les enfants de l'école Fred & Poppée	20
ATELIERS PEINTURE (Adultes)				
18/06/2023	14h à 17h	Artistes	Payant*	20
25/06/2023	14h à 17h	Artistes	Payant*	20
02/07/2023	14h à 17h	Artistes	Payant*	20
09/07/2023	14h à 17h	Artistes	Payant*	20
5000 Fcfa : 1 Pass atelier peinture. 10 000 Fcfa : 1 Pass atelier peinture + (un tee-shirt Culture Shock ou un masque Art Africa Creator). 15 000 Fcfa : 1 Pass atelier peinture + un tee-shirt Culture Shock + un masque Art Africa Creator.				

DATES	HORAIRES	CONFERENCIERS	THEMES	NBRE DE PLACE
LES CONFERENCES « CULTURE SHOCK »				
17/06/2023	14h à 17h	Chula (Art Africa Creator) Abdoul Kadry Diallo (Co-fondateur d'Afrikrea)	L'artisanat à l'air du numérique	70
24/06/2023	09h à 12h	Poegnan Club Patrick YEBOUE (formateur Blockchain, fondateur Bit Trading Edu, Binance Angel) Loïc Ayemou (Digital manager Binance) Abraham Coulibaly (juriste, blogger, vainqueur tournoi Blockchain Binance)	Venez apprendre à créer vos NFT	70
01/07/2023	09h à 12h	POEGNAN CLUB GARAGE HUB	Rétropective du garage, découverte web 3 et concert live	70

MuCAT
ADAMA TOUNGARA

GRD
XXI

POE
CIVIL

BIET
africa

Head :

- Cheick-Ahmed Sy Tounkara (Concepteur projet)
- Hemliss Selly (Chef projet)
- Fodé Sylla (Commissaire exposition)
- Bonny Wann (Commissaire finance)

Artistes :

- CHULA
- CRIS D
- DAVID M'BENGUE

Remerciements MuCAT :

- Nathalie Varley Meplon (Directrice Générale)
- Fodé Sylla (Directeur Adjoint)
- Hervé Kouamé (Régisseur, responsable du bâtiment)
- Stéphane Kouamé, (Responsable informatique)
- Jean-Louis Diomandé (Chargé de communication, community manager)
- Anne-Marie Kouassi, (Assistante bibliothèque, community manager)
- Jean-Paul Kouakou (Responsable bibliothèque et médiathèque)
- Adeline Kouamé (Chargée d'accueil)



ANKA

Nick



AGITEL
FORMATION

Immobilier
ASTUCE

THE CULTURE SHOCK



Astronaut holding the Ivorian flag on Mars

by CRIS D

Remerciements C-Shock :

Pôle Communication :

- Taylor Anthony
- Guiza Grâce Damour
- Togba Cheick
- Minin Thiane
- Moya-Andrea Akoua
- Sally Jérémie
- Auriane Tiémélé
- Abdoulaye Loraïro Coulibaly
- Betankour Tidiane

Pôle Logistique :

- Aoulou Daniel
- Diomandé Marc Antoine
- Manuela Garcia
- Cissé Mezher
- Kamin Joshua
- Ehousou Hermann
- Levi Comlan
- Paul Lezou
- Ouattara Yéti Moussa
- Bamba Abdoul Camad
- Wawa Lionnel

Pôle Événementiel:

- N'Da Trésor Olivier
- Abraham Coulibaly (Redacteur)
- CRIS D
- Zako Affiba

Pôle Visuel :

- Junior Ambeu
- Nianzou David

Pôle Bénévole:

- Mirabelle Kone
- Traore Kady Leila

Logos at the bottom: FRED & POPPEE, Côte d'Ivoire Tourisme, danmarc, ESMA, Jmag, BABI LINKUP, LELITE



| **THE CULTURE**
SHOCK |



Nich



OSONS RÊVER !

